



NORMA ALARCÓN

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN
de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios



VOLUMEN **04** NÚMERO **04**
JUL/AGO 2021

PRESENTACIÓN

Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimensualmente las reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos especializadas en estudios de género de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el número cuatro correspondiente a los meses de Julio/Agosto, les compartimos las reseñas de libros electrónicos adquiridos durante este periodo, a los cuales pueden acceder con la clave de acceso remoto. La sección Personaje del mes está dedicada a la escritora y editora Norma Alarcón y el Evento del mes es el Conversatorio: “Juzgar con perspectiva de género. Reflexiones a partir del caso Karen” invitación por parte de la CInIG del CIEG; en ambas secciones incluimos una bibliohemerografía con documentos en acceso abierto.

Les invitamos a revisar las secciones y recomendaciones de este número de *Materia memorable* y a consultar los catálogos y bases de datos <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> de la Biblioteca Rosario Castellanos y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM, asimismo les recordamos que continuamos atendiendo solicitudes de información en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.

DERECHOS DE FOTOGRAFÍAS

[Norma Alarcón, s.a.] Recuperado del Archivo personal de Norma Cantú



PERSONAJE DEL MES



NORMA ALARCÓN

Escritora, profesora y editora, especialista en feminismo chicano, sexualidad, feminismo poscolonial. Estudió la licenciatura en Literatura Española y la especialidad en Literatura Comparada en la Universidad de Indiana; es doctora en Literatura Española por la Universidad de Indiana.

Ha impartido clases en la Universidad de Purdue en Indiana y es profesora emérita del Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California en Berkeley.

Es fundadora y editora de Third Woman Press que tuvo sus inicios como revista, la cual se convirtió en una de las publicaciones más influyentes de la literatura feminista latinoamericana. Entre 1984 y 2004 se publicaron más de 30 libros de escritoras latinas, entre las que destaca la antología *This Bridge Called My Back*.

Algunos de sus trabajos publicados son: *Ninfomanía; Literatura femenina chicana y mexicana: Entrevista con Antonio Annino; Quevedo y la imprenta; Hispanic Women: International Perspectives; Rosario Castellanos 'feminist Poetics: Against the Sacrificial Contract*.

En octubre de 2006 Norma Alarcón fue ponente en la conferencia magistral *Mujeres chicanas en los Estados Unidos*, en el marco del III Coloquio “Las güeras y las prietas. Chicanas, Mexicanas e Indígenas: Construyendo una sociedad intercultural desde la narrativa, la crítica literaria y la cultura” organizado por el entonces Programa Universitario de Estudios de Género.

Referencias consultadas:

Norma Alarcón. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en Enciclopedia de la literatura en México: <http://www.elem.mx/autor/datos/128775>

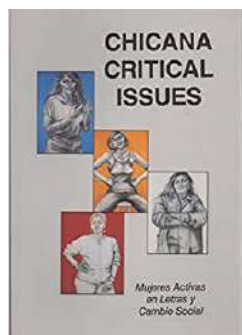
Norma Alarcón. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en Hispanismo: <https://hispanismo.cervantes.es/hispanistas/219752/alarcon-norma>

Emeriti, Norma Alarcón. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en The Department of Ethnic Studies UC Berkeley: <https://ethnicsudies.berkeley.edu/people/norma-alarcon/>

Norma Alarcón. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en: https://wikivp.com/wiki/Norma_Alarcon

Guide to the Norma Alarcón Papers CEMA 110. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en UC Santa Barbara Library: https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/c86m3djl/entire_text/

BIBLIOGRAFÍA



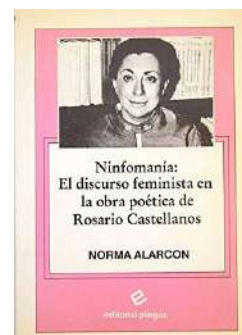
Alarcón, N. (Ed.). (1993).
Chicana critical issues.
Berkeley: Third Woman.

Clasificación: PS153.M4 C45 1993

Alarcón, N. (1992).
**Ninfomanía: el discurso feminista
en la obra poética de Rosario
Castellanos.**

Madrid: Editorial Pliegos.

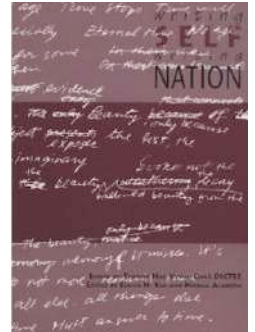
Clasificación: PQ7297.C337 Z52





Alarcón, N. (Ed.). (2010).
El mundo zurdo: selected works from the meetings of the society for the study of Gloria Anzaldúa, 2007 and 2009.
 San Francisco: Aunt Lute Books.
Clasificación: PS3551.N93 Z76

Alarcon, N. y Kim, E. H. (Ed.).(1994).
Writing self, writing nation: a collection of essays on Dictee by Theresa Hak Kyung Cha.
 Berkeley: Third Woman.
Clasificación: PS3553.H33



Kaplan, C., Alarcón, N. y Moallem, M. (Ed.) (1999).
Between woman and nation: nationalisms, transnational feminisms, and the state.
 Durham: Duke University Press.
Clasificación: HQ1236 B47

Nouzeilles, G., & Alarcón, N. (Comp.). (2002).
La naturaleza en disputa: retóricas del cuerpo y el paisaje en América Latina.
 Buenos Aires: Paidós.
Clasificación: GF514 N37



ARTÍCULOS EN TEXTO COMPLETO EN ACCESO ABIERTO

Alarcón, N. (1981). **Chicana's feminist literature: a re-vision through Malintzin / or Malintzin: putting flesh back on the object.** En: Moraga, C. y Anzaldúa, G. (Ed.). *This bridge called my back : writings by radical women of color*, pp. 182-190. Watertown, Mass. : Persephone Press. Recuperado de: https://monoskop.org/images/9/99/Moraga_Cherrie_Anzaldúa_Gloria_edds_This_Bridge_Called_My_Back_Writings_by_Radical_Women_of_Color_2nd_ed_1983.pdf#page=216

Alarcón, N. (1993). **Traddutora, traditora: una figura paradigmática del feminismo de las chicanas.** *Debate Feminista*, 8(4), 19–48. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1993.8.1683>

Norma Alarcón. (1996). **Anzaldúa's frontera: inscribing gynetics.** *Anuario de Letras Modernas*, 6. Recuperado de: <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.1994.6.916>

ARTÍCULOS ACCESO CON AR-BIDI

Alarcón, N. (1982). **We've never been women, we've never been nobodies**. *Feminist Studies*, 8(1), 178-178. Recuperado de: <https://servicioar.pbidi.unam.mx/cgi-bin/ezpmysqlssl.cgi?url=https://www.jstor.org/stable/3177586>

Alarcón, N. (2012). **The letter: homage to a suicide**. *Chiricú*, 44-46. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/43506868>

Alarcón, N. (1980). **Once upon a time... the sculptor**. *Chiricú*, 1(3), 4-5. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/43505886>

Alarcón, N. (2014). **Conjugations: the insurrection of subjugated knowledges and exclusionary practices**. *Chicana/Latina Studies*, 13(2), 202-224. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/43941440>

Alarcón, N. (1977). **Sunday afternoons**. *Chiricú*, (2), 9-11. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/43505050>

Alarcón, N. (1976). **In pursuit of the white knight**. *Chiricú*, (1), 4-5. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/43506658>

Alarcón, N. (2005). **Death awakens us**. *Chicana/Latina Studies*, 5(1), 128-134. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/23014646>

Alarcón, N. (1980). **Mexican twilight**. *Chiricú*, 1(3), 6-6. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/43505887>

Alarcón, N. (1990). **Chicana feminism: In the tracks of 'the' native woman**. *Cultural Studies*, 4:3, 248-256, Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/09502389000490201>

ARTÍCULOS SOBRE NORMA ALARCÓN (DOCUMENTOS EN ACCESO ABIERTO)

Espin, O. M. (1990). **Third Woman: the Sexuality of latinas**. *Journal of Sex Research*, 27(1), 143-145. Recuperado de: <http://search.ebscohost.com.pbidi.unam.mx:8080/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=9608014672&site=ehost-live>

Knadler, S. (2005). **Blanca from the block**. *Genders*, 41, 3. Recuperado de: <https://www.colorado.edu/gendersarchive/1998-2013/2005/03/01/blanca-block-whiteness-and-transnational-latina-body>



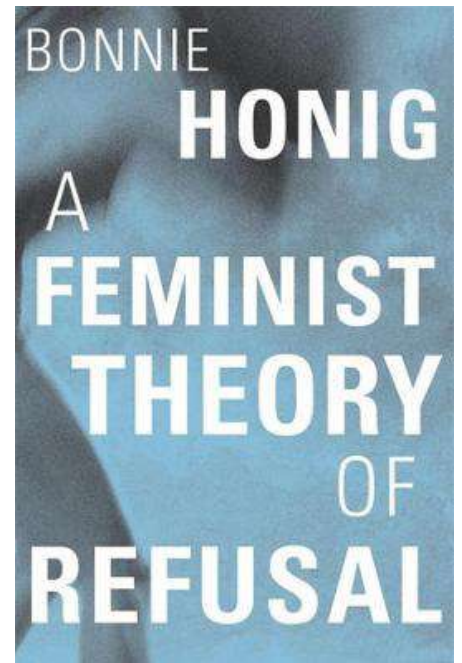
LIBROS
ELECTRÓNICOS
NUEVAS ADQUISICIONES

HONIG, B. (2021).

A feminist theory of refusal.

Cambridge ; London: Harvard University Press.

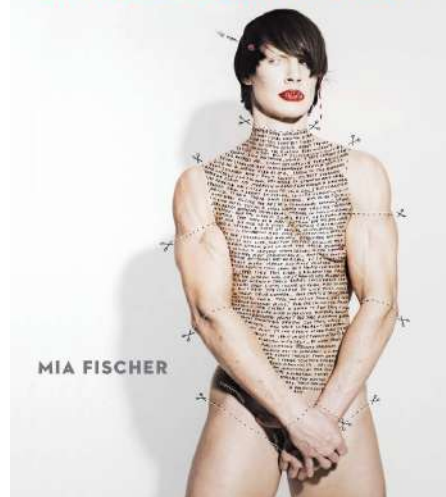
A través de una reinterpretación de Las Bacantes, tragedia del autor griego Eurípides, Bonnie Honig ofrece nuevos paradigmas para construir una política feminista del rechazo cuyas pretensiones se enfocan en la defensa de un discurso a favor de la desobediencia civil, en la transformación de diversos ordenes políticos y, en última instancia, el planteamiento de la posibilidad de un autogobierno. Para dar pie a ello Honig analiza los conceptos de Rechazo que son planteados por autores como Giorgio Agamben, Adriana Cavarero y Saidiya Hartman, asimismo busca nuevos protagonistas en el cine, el arte y en figuras históricas y ficticias como Antígona de Sófocles, Procne de Ovidio, Vagabundo de Charlie Chaplin, Madonna de Leonardo da Vinci y Muhammad Ali.



Palabras clave: Teoría feminista, Filosofía política, Teoría política, Crítica feminista

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/>

**TERRORIZING GENDER
TRANSGENDER VISIBILITY AND
THE SURVEILLANCE PRACTICES
OF THE U.S. SECURITY STATE**



FISCHER, M. (2019).

Terrorizing gender: transgender visibility and the subeillance practices of the U.S. security state.

Lincoln: University of Nebraska.

Se podría pensar que una mayor visibilidad de las personas transgenero estaría ligada a un gran avance en los derechos civiles para estas comunidades en los Estados Unidos; sin embargo, esto no ocurrió de tal forma. En *Terrorizing Gender*, Mia Fischer desafía esta narrativa de “progreso”; reúne estudios transgénero, queer, legales, raciales, de vigilancia y de medios para analizar casos específicos sobre este tipo de violencia.

La tesis de Fischer hace énfasis en señalar que la mayor visibilidad que tuvieron las personas trans en los medios, no derivó necesariamente en un aumento de sus derechos, sino en una reacción conservadora por parte de la seguridad estatal, la cual se ha encargado de ejercer una vigilancia constante y una estigmatización en contra de estos grupos.

Palabras clave: Transgénero, Queer, Violencia, Derechos civiles, Medios de comunicación

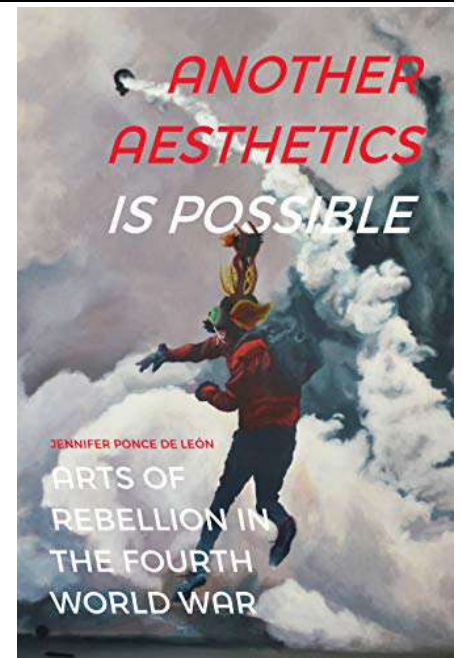
Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

PONCE, D. L. J. (2021).

Another aesthetics is possible: arts of rebellion in the Fourth World War.

Durham, London: Duke University Press

En *Another Aesthetics Is Possible* Jennifer Ponce de León examina los roles que puede jugar el arte como herramienta que posibilita una transformación de la realidad social. Ponce de León muestra que las prácticas de las artes visuales, literarias y escénicas tienen en común que sus reclamos han emergido de movimientos de izquierda que han criticado el funcionamiento de la lógica capitalista-neoliberal. Ponce de León propone una comprensión materialista del arte y la política que pone en primer plano el poder de la estética para componer y hacer visible un mundo más allá del capitalismo.



Palabras clave: Artes, Crítica, Movimientos de izquierda

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

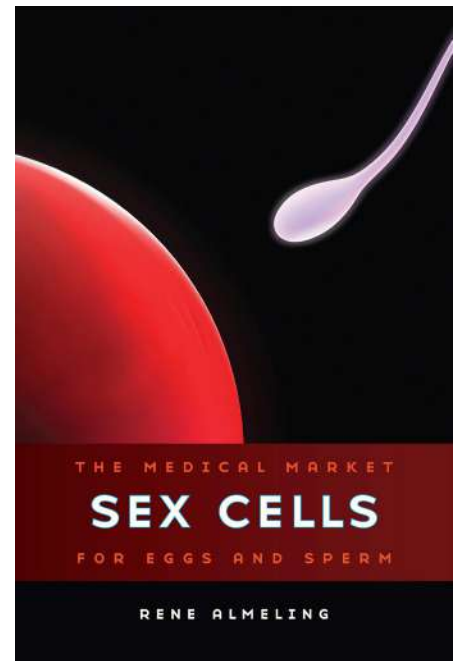
ALMELING, R. (2011).

Sex cells: the medical market for eggs and sperm.

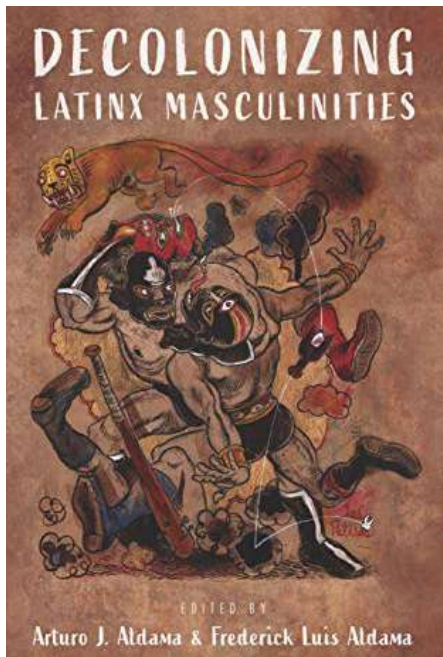
Berkeley: University of California Press

Inimaginable hasta el siglo XX, la práctica clínica de transferir óvulos y espermatozoides de un cuerpo a otro es ahora la base de un mercado bullicioso. En *Sex Cells*, Rene Almeling ofrece una visión interna de cómo hacen negocios las agencias de óvulos y los bancos de esperma. Aunque tanto hombres como mujeres se sienten atraídos por la donación por razones económicas, Almeling encuentra que las clínicas alientan a los donantes de esperma a pensar en los pagos como una remuneración por un “trabajo” fácil. Las mujeres reciben más dinero, pero se les insta a considerar la donación de óvulos en términos femeninos, como el “regalo” definitivo de una mujer a otra. *Sex Cells* muestra cómo el encuadre de género de la donación remunerada, ya sea como trabajo o como regalo, no solo influye en la estructura del mercado, sino que también afecta profundamente a las personas cuyo material genético se está comprando.

Palabras clave: Bancos de óvulos y espermatozoides, Donación, Comercio de óvulos y espermatozoides



Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>



ALDAMA, A. J., & ALDAMA, F. L. (Eds.). (2020).

Decolonizing latinx masculinities.

Tucson: University of Arizona Press

A través de distintos medios, la industria del entretenimiento ha caracterizado al hombre latino como un modelo hipersexualizado, que puede ser representado a través de un violador o narcotraficante. Son diversas las figuras que han sido creadas con estos atributos que terminan conformando un masculinidad tóxica, todo esto como producto de un sistema capitalista que tergiversa la identidad de los latinos. Los colaboradores de este volumen buscan identificar todos los fenómenos culturales que, colectivamente, crean identidades reductivas, destructivas y tóxicas de masculinidad; pero a la vez también descubren muchos espacios, como las lenguas Xicanx-Indígena, las culturas alimentarias resistentes, las actuaciones musicales, y diversas prácticas donde las comunidades latinas pueden encontrar y crear masculinidades curativas.

Palabras clave: Hombres, Latinos, Masculinidad, Estereotipos, Industria entretenimiento, Cultura

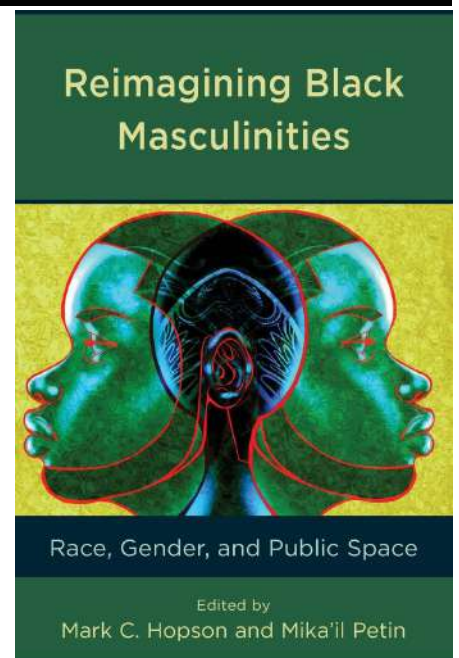
Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

HOPSON, M. C., & PETIN, M. (Eds.). (2020).
Reimagining black masculinities: race, gender, and public place.

Lanham, London: Lexington Books

Reimagining black masculinities aborda cómo se crean, negocian y disputan las masculinidades negras en los espacios públicos, centrándose en cómo la teoría se encuentra con la praxis cuando se moviliza por el cambio social. Los colaboradores desentrañan las complejidades de la experiencia negra y reinventan el trabajo progresivo radical requerido para la salud y el bienestar de la sociedad, formando una imagen mental de lo que el mundo tiene el potencial de ser sin excluir las realidades actuales para los niños y hombres negros, la hombría cívica, la masculinidad y el fluidez de masculinidades. Estas realidades son reconocidas e interrogadas en contextos públicos y privados, medios de comunicación, educación, ocupación y perspectivas teóricas.

Palabras clave: Masculidad, Hombres, Negros, Espacio público y privado



Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

GREGORY, G. (2019).

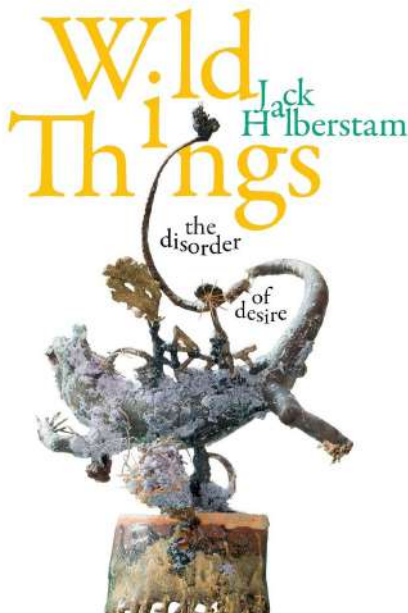
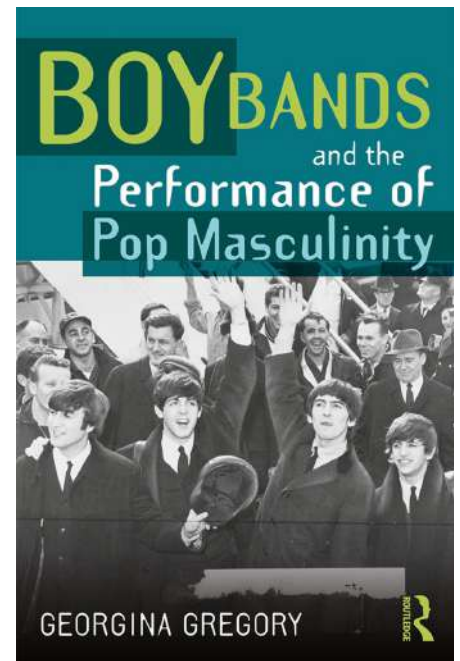
Boy bands and the performance of pop masculinity.

New York, London: Taylor & Francis Group

En *Boy bands and the performance of pop masculinity* se hace una historia de las “Boy bands”, que va desde los Beatles hasta One Direction. Este volumen pone de manifiesto las expresiones que, promovidas por estas agrupaciones juveniles, se han dado en torno al género y sexualidad, así como el impacto que han tenido en ámbitos sociales más amplios cuyo resultado ha sido la expresión de nuevas formas para resignificar lo que es ser un hombre. El autor ilumina las formas en que las políticas de identidad influyen en la producción y el consumo de música pop, y muestra cómo el pop producido por las bandas juveniles puede reforzar y subvertir las jerarquías de género y clase.

Palabras clave: Boys bands, Música pop, Masculinidad, Género y clase, Sociedad

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>



HALBERSTAM, J. (2020).

Wild things: the disorder of desire.

Durham, London: Duke University Press

En *Wild things* Jack Halberstam plantea una historia alternativa de la sexualidad al rastrear las formas en que el concepto de “lo salvaje” se ha asociado con lo queer y con los cuerpos queer a lo largo del siglo XX. Halberstam entiende “lo salvaje” como un espacio ilimitado e impredecible, carente de orden, cuya naturaleza se opone totalmente a los impulsos que han sido limitados y ordenados por el pensamiento moderno. Basándose en diversas fuentes de información, Halberstam pretende demostrar que la locura y el desenfreno proporcionan los medios para abrir nuevas maneras de ser, las cuales transgreden las nociones euroamericanas del sujeto liberal y racional moderno.

Palabras clave: Sexualidad, Queer, Cuerpos queer

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

LE, G. U. K. (2017).

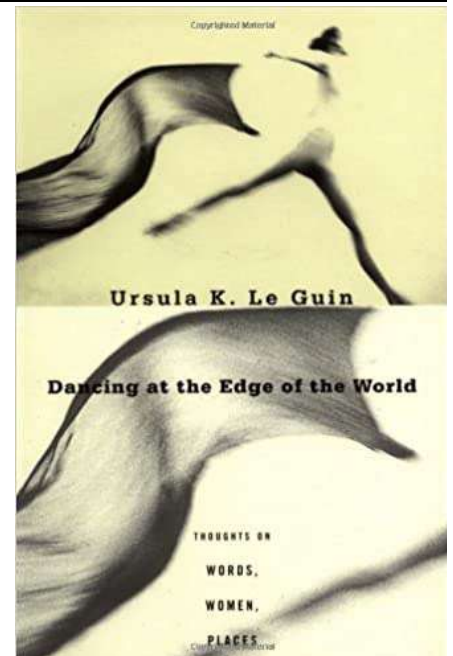
Dancing at the edge of the world.

New York: Grove Press

Organizados cronológicamente, estas 33 charlas y ensayos y 17 reseñas de libros y películas, que datan de 1976 a 1987, registran las respuestas de Le Guin a los climas éticos y políticos, el efecto transformador de ciertas ideas literarias y los cambios de una mente flexible y disciplinada. Con el objetivo de “subvertir tanto como sea posible sin herir los sentimientos de nadie”, el destacado escritor de ciencia ficción analiza elocuentemente el feminismo, la responsabilidad social, la literatura y los viajes.

Palabras clave: Ursula K. Le Guin, Crítica e interpretación, Feminismo, Literatura

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>



MARIA PIA LOPEZ

NOT ONE LESS
MOURNING, DISOBEDIENCE AND DESIRE

LOPEZ, M. P. (2020).

Not one less: mourning, disobedience, and desire.

Cambridge: Polity Press

El 3 de junio de 2015, se llevaron a cabo manifestaciones callejeras masivas de mujeres en muchas ciudades de Argentina para protestar contra el feminicidio. Bajo el lema Ni una menos, Ni una (mujer) menos, miles de mujeres salieron a las calles para expresar su indignación por la violencia sistemática contra las mujeres, dando un rostro y una voz a las mujeres que de otro modo hubieran muerto en silencio. María Pia López, miembro fundadora y participante activa de la protesta *Not One Less*, ofrece en este libro un relato de primera mano de la estética, las características y los linajes distintivos de este movimiento feminista popular, mientras examina los temas más amplios de la política de género y la violencia, desigualdad y justicia social, duelo, actuación y protesta que son relevantes para todas las sociedades contemporáneas. Un análisis único de un movimiento social, así como un trabajo rico y original de teoría y práctica feminista, este libro atraerá a un amplio público interesado en la violencia de género en los contextos neoliberales y lo que se puede hacer para resistirla.

Palabras clave: Feminismo, Movimientos sociales, Violencia de género, Activismo



Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>



PAKUŁA, Ł. (Ed.). (2021).

Linguistic perspective on sexuality in education: representations, constructions and negotiations.

Gewerbestrasse: Palgrave ; Springer.

Este libro reúne a destacados académicos y profesionales que trabajan en el área del lenguaje, el género, la sexualidad y la educación, consolidando desarrollos recientes y haciendo avanzar el campo en un contexto contemporáneo. Este volumen único y oportuno captura temas, debates, teorías y métodos actuales en el campo, y será de interés para académicos y profesionales que trabajan en todo el mundo en las áreas de Lingüística Aplicada, Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, Educación, Sociología y Estudios Discurso.

Palabras clave: Educación, Perspectiva de género, Enseñanza lenguas

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>

HERNÁNDEZ, E. D., ALVAREZ, E. F., & GARCÍA, M. (Eds.). (2021).

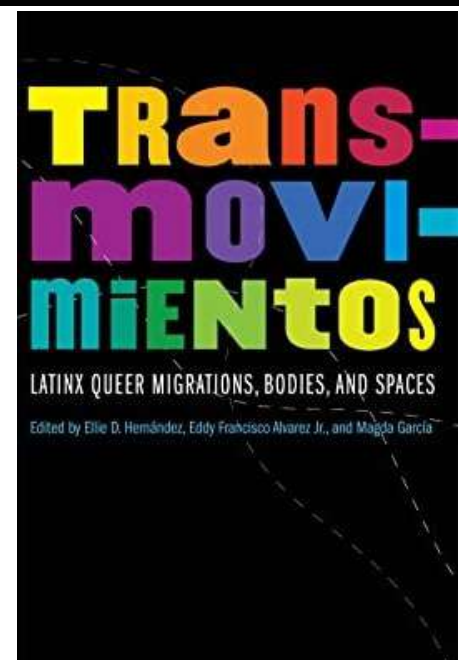
Transmovimientos: latinx queer migrations, bodies, and spaces.

Lincoln: University of Nebraska Press

Dentro de un marco trans-encarnado, esta antología identifica los transmovimientos como la fuerza creativa o mecanismo social a través del cual las comunidades latinas queer, trans y no conformes con el género navegan por su ubicación y calibran su conciencia. Esta antología revela una perspectiva crítica con énfasis en las comunidades de inmigrantes y disidentes sociales queer, trans que reflexionan y escriben sobre la diáspora y los movimientos migratorios mientras navegan por espacios geográficos y encarnados a través de contextos de género y raza, todos elementos cruciales de la transmovimientos que tienen lugar en los Estados Unidos. Esta colección forma una conversación matizada entre la erudición y el activismo social que habla de manera concreta sobre las comunidades LGBTQ diaspóricas y migratorias que sufren políticas migratorias inmorales y discursos políticos que producen situaciones de vida insostenibles. El punto focal de análisis a lo largo de *Transmovimientos* examina los movimientos migratorios y el sentimiento antiinmigrante, la homofobia y el estigma hacia las personas transgénero, inmigrantes y refugiadas.

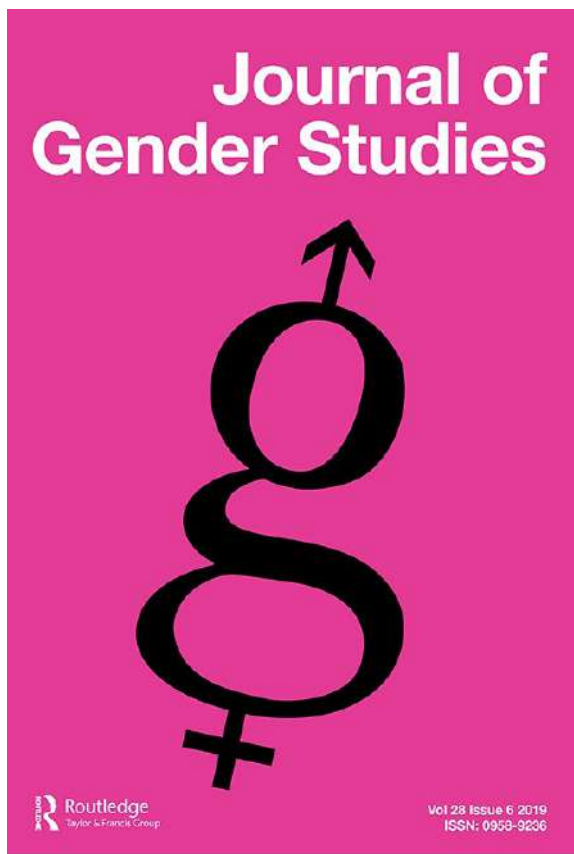
Palabras clave: Latinos, Queer, Trans, Inmigrantes, Género y raza, Estados Unidos, Activismo

Acceso: Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/home.action>





REVISTAS



Journal of Gender Studies

Es una revista interdisciplinaria que publica artículos relacionados con el género y el sexo desde una perspectiva feminista en las áreas temáticas de las Ciencias Sociales, Naturales y de la Salud, las Artes, las Humanidades, la Literatura y la Cultura Popular.

La revista publica artículos de todo el mundo en los que examinan el género y la construcción social de las relaciones entre géneros, su objetivo es publicar artículos accesibles.

Palabras clave: *Estudios de Género, Sexo, Feminismo*

Cobertura: 1997 Volumen 6, número 1 a 2021 Volumen 30, número 6.

Acceso: Biblioteca Rosario Castellanos , a través de RedUNAM o con Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi) http://biblioteca.cieg.unam.mx:8991/F/?func=find-b-0&local_base=p1501

BASES DE DATOS



**Citas Latinoamericanas en
Ciencias Sociales y Humanidades**

Clase

CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades) es una base de datos bibliográfica creada en 1975 en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Contiene registros bibliográficos de artículos, ensayos, reseñas de libro, revisiones bibliográficas, notas breves, editoriales, biografías, entrevistas, estadísticas y otros documentos publicados en más de 1,700 revistas publicadas en América Latina y el Caribe, especializadas en ciencias sociales y humanidades.

Las revistas incluidas en CLASE cumplen con criterios de selección y son analizadas por un equipo multidisciplinario que cubre los siguientes temas: Administración y contaduría, Antropología, Arte, Bibliotecología y ciencia de la información, Ciencia política, Ciencia Política, Ciencias de la comunicación, Demografía, Derecho, Economía, Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Literatura y lingüística, Multidisciplinaria, Psicología, Relaciones internacionales, Relaciones Internacionales, Religión, Sociología.

La base de datos permite realizar búsquedas: **Básica**, utilizando un término de búsqueda en los campos de palabra clave, autor, título de la revista, título del artículo o documento o nombre de la institución; o bien, en todos estos campos. **Avanzada**, para realizar búsquedas combinando distintos campos y utilizando los operadores booleanos AND y OR. En ambos casos algunos registros bibliográficos están enlazados a artículos en texto completo.

Acceso: Libre en https://clase.dgb.unam.mx/F?func=find-b-0&local_base=cla01



PUBLICACIONES CIEG

Alcántara, E. y Moreno, H. (Coords.). (2019).

Conceptos clave en los estudios de género. Vol. I.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Este libro reúne herramientas teóricas centrales para los estudios de género y feminismo. Está dirigido tanto a aquellas personas que comienzan a incursionar en el campo, como a quienes no están familiarizados con todos los aspectos de una discusión conceptual en pleno crecimiento. En cada una de las entradas de este primer volumen de Conceptos clave en los estudios de género se realiza un esfuerzo de síntesis y traducción donde se explora la genealogía de un término, la importancia del asunto abordado, los principales problemas implicados en su uso y los referentes fundamentales del tema. Incluimos además una amplia bibliografía complementaria para quien quiera profundizar. Los ensayos, escritos por especialistas con amplio reconocimiento en su área, aparecen en un “arbitrario” orden alfabético e incluyen, entre otros: Feminicidio, Pospornografía, Interseccionalidad, Globalización, Espacio y género, Familia, Transfeminismo(s), Trans, Violencia de género y Teoría queer



Núñez, L. (2018).

El género en la ley penal: crítica feminista de la ilusión punitiva.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones y Estudios de Género.



Con el estallido de la crisis de la violencia, que ha cobrado entre las mujeres una dimensión especialmente cruel, es legítimo preguntarse si la justicia penal puede ofrecer una solución efectiva. Para responder a esta pregunta, Lucía Núñez empieza por señalar la parcialidad del sistema penal, así como el hecho de que se basa en una lógica patriarcal y excluyente que se ejerce de manera masiva y sistemática contra los sectores más marginados de la población. En este libro, Núñez analiza una serie de leyes especialmente relevantes para las mujeres desde una perspectiva histórica y de género, demostrando la desigualdad estructural del sistema penal desde su concepción misma. En este sentido, hace una crítica al feminismo jurídico “punitivo”, es decir, aquel que cree poder usar el derecho, y en general la justicia penal, para contrarrestar el daño y la violencia que sufren las mujeres. Expone su insuficiencia teórica y política y lo aborda como una ilusión peligrosa: si bien se obtiene el reconocimiento de los delitos contra las mujeres como crímenes, la mayoría de las veces esto conlleva la reducción de las mujeres a víctimas necesitadas de la protección del Estado. Ante este complejo problema, se propone el enfoque del minimalismo penal, que se basa en la convicción de que la garantía de la libertad no se encuentra en el ensanchamiento de un sistema punitivo desigual y sexista, sino en su limitación y en la efectividad de los derechos fundamentales.

Disponible en: <https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/209.pdf>

Conversatorio
Juzgar con perspectiva de género.
Reflexiones a partir del caso Karen

Participan:
 Dra. Marisa Belausteguigoitia (CIEG-UNAM)
 Dr. Luis Alberto Muñoz López (Equis: Justicia para las mujeres)
 Mtra. Gladys Morales (Clínica Litigio Estratégico "Marisela Escobedo"-UNAM)

Modera: Mtra. Patricia Piñones (CINIG-CIEG UNAM)

TRANSMISIÓN
 LIVE
 CIEG UNAM
 27 de agosto
 17:00 hrs

Viernes de cultura feminista
 de la **CINIG** CIEG

En el marco de los *Viernes de cultura feminista* que organiza la CINIG del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, tuvo lugar el Conversatorio: "Juzgar con perspectiva de género. Reflexiones a partir del caso Karen", en el que participaron la Mtra. Gladys Morales y el Dr. Luis Alberto Muñoz (abogados de Ana Karen Contreras), así como la Dra. Marisa Belausteguigoitia (directora del proyecto Mujeres en Espiral -CIEG UNAM) quienes reflexionaron -desde la perspectiva de género y de derechos humanos- sobre los sesgos, fallas, arbitrariedades y omisiones en el proceso jurídico de Karen.

Ana Karen Contreras tenía 23 años cuando fue acusada de los delitos de homicidio en razón del parentesco calificado y violación equiparada agravada en la modalidad de comisión por omisión, en contra de su hija de 15 meses de edad. Fue etiquetada por las autoridades jurídicas y penitenciarias como "mala madre", por haber "fallado" en la obligación de proteger de las agresiones -de su entonces pareja sentimental- a su hija. Ana Karen colaboró con el Proyecto del CIEG Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia durante su estancia en prisión, fue así como su caso llegó al conocimiento de la Clínica de Litigio Estratégico "Marisela Escobedo".

El [Conversatorio "Juzgar con perspectiva de género. Reflexiones a partir del caso Karen"](https://cieg.unam.mx/caso-karen.php) fue transmitido por Facebook Live el 27 de agosto a las 17:00 hrs. Para mayor información sobre este evento, les invitamos a consultar <https://cieg.unam.mx/caso-karen.php>, así como la bibliohemerografía.

BIBLIOGRAFÍA

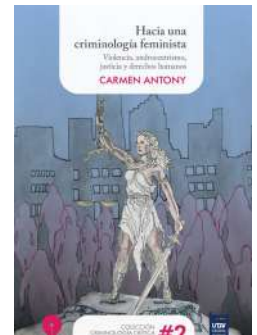


Abadía, M. (2018).
Feminismos y sistema penal: retos contemporáneos para una legitimación del sistema penal.
Bogotá: Ediciones Uniandes: Universidad de los Andes. Facultad de Derecho.

Clasificación: KHH5404 A33

Antony, C. (2017).
Hacia una criminología feminista: violencia, androcentrismo, justicia y derechos humanos.
Avellaneda [Argentina]: Universidad Nacional de Avellaneda. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Punto de Encuentro.

Clasificación: HV6250.4W65 A57

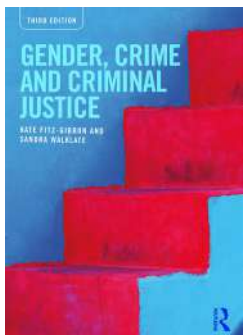


Carrington, K. (2015).
Feminism and global justice.
London: Routledge,

Clasificación: HV6030 C37

Cruz, J.A. y Vázquez, R. (2012).
Las Mujeres a través del derecho penal.
México, D. F.: Suprema Corte de Justicia de la Nación ; Fontamara.

Clasificación: KGF462.W64 M83

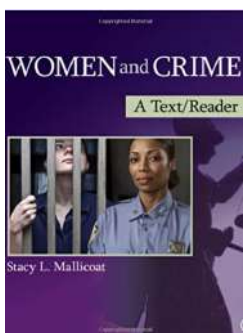


Fitz-Gibbon, K. y Walklate, S. (2018).
Gender, crime and criminal justice.
London: Routledge.

Clasificación: HV6158 W35 2018

Impartición de justicia con perspectiva de género. (2016).
México: Suprema Corte de Justicia de la Nación: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Clasificación: KGF462.W64 I56



Mallicoat, S. L. (Ed.). (2012).
Women and crime: a text/reader.
Thousand Oaks, California: Sage.

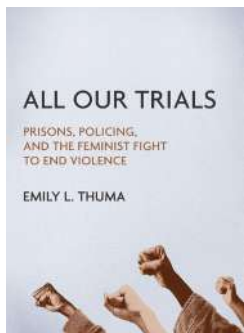
Clasificación: HV6030 W67

Núñez Rebolledo, L. (2017).
El derecho penal y la procuración de justicia desde la perspectiva de género.

Ciudad de México: Procuraduría General de la República, 2017.

Clasificación: KGF5404 N85





Thuma, E. L. (2019).

All our trials: prisons, policing, and the feminist fight to end violence.

Urbana: University of Illinois Press.

Clasificación: HV947I T48

BIBLIOGRAFÍA ACCESO ABIERTO

Davis, A. (2017). **¿Son obsoletas las prisiones?**. Córdoba, Argentina: Bocavulvaria Ediciones. Recuperado de: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2017/12/Davis-Son-obsoletas-las-prisiones-final.pdf>

Salinas, C. (2019). **El infierno de las guardadas: Una etnografía con mujeres mexicanas privadas de su libertad.** Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California. Recuperado de: <http://www.qartuppi.com/2019/INFIERNO.pdf>

ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

Arroyo, R. (2012). **Acceso a la justicia para las mujeres... el laberinto androcéntrico del derecho.** Umbral, 2, 65-89. Recuperado de: http://bivicce.corteconstitucional.gob.ec/bases/biblo/texto/Revista_Umbral_no_2/03._Debates-Acceso_a_la_justicia_para_las_mujeres._Rozana_Arroyo.pdf

Azaola, E. (2003). **Género y justicia penal en México.** En: Violencia contra las mujeres privadas de libertad en América Latina, pp. 91-108. México: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Recuperado de: <https://criminalistica.mx/descargas/documentos/pdf/violenciamujeres.pdf#page=86>

Azaola G., E. (2005). **Las mujeres en el sistema de justicia penal y la antropología a la que adhiero.** Cuadernos de Antropología Social, 22, 11-26. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SI850-275X2005000200002&lng=en&tlng=en

Espinoza, L. (2020). **Racismo estructural y trayectorias de resistencia: un modelo para el análisis de la reclusión en México.** Humanitas digital, (47), 165-210. Recuperado de <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/613>

García, J., Ramos, C., & Ramos, B. (2015). **Justicia restaurativa y mediación penal en mujeres.** Efectos en la normalización social. Revista de Ciencias Sociales, 21(4), 569-577. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28043815010>

Hernández, C. (2018). **El estigma de las mujeres en reclusión en México: una mirada desde el interaccionismo simbólico**. Trayectorias Humanas Transcontinentales, (3). Recuperado de: <https://doi.org/10.25965/trahs.862>

Morán, L. (2005). **Mujeres y cárcel ... su tránsito conflictivo en la justicia penal**. Pena y Estado, 6, 71-79. Recuperado de: <https://penayestado.org/carceles/mujeres-y-carcel-su-transito-conflictivo-en-la-justicia-penal/>

Ojeda, D. (2018). **Análisis de la situación de pobreza de las mujeres privadas de libertad**. Revista jurídica - Investigación En Ciencias Jurídicas Y Sociales, (7), 281-304. Recuperado de <https://ojs.ministeriopublico.gov.py/index.php/rjmp/article/view/117>

Pérez, C. (2013). **Marcando al delincuente: estigmatización, castigo y cumplimiento del derecho**. Revista Mexicana de Sociología, 7(2). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0188-25032013000200005

Perugino, S. (2017). **Las violencias hacia las mujeres, el principio de especialidad y la justicia penal**. Apuntes hacia la necesidad del fortalecimiento de las fiscalías especializadas. Revista Derechos En Acción, 4. Recuperado de: <https://doi.org/10.24215/25251678e080>

ARTÍCULOS ACCESO CON AR-BIDI

López, H. (2017). **Lost in Santa Martha. Limitaciones para una etnografía en una cárcel de mujeres**. Journal of Iberian & Latin American Studies, 23(3), 359–366. Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/14701847.2017.1388482>



ACADEMIA CIEG



ARTÍCULOS ACADÉMICOS

LÓPEZ, HELENA. (2021). **Un comentario a “Movimientos de invención de lo imposible” de Pedro Paulo Gomes Pereira: Reflexiones en torno a lo queer.** Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio De México, 7(1), 1 - 4. Recuperado de <https://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/article/view/848>

SILES BÁRCENAS, ISAAC. ALÍ. (2021). **Hombres académicos y distanciamiento social: reflexiones en torno a lo doméstico, el trabajo y la masculinidad.** Revista Interdisciplinaria De Estudios De Género De El Colegio De México, 7(1), 1 - 31. Recuperado de: <https://doi.org/10.24201/reg.v7i1.724>

TORRES CRUZ, CÉSAR & MORENO ESPARZA, HORTENSIA. (2021). **¿Sociología cuir en México? Apuntes sobre las tensiones conceptuales para los estudios sociológicos de la sexualidad.** Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio De México, 7(1), 1 - 34. Recuperado de: <https://doi.org/10.24201/reg.v7i1.551>

ARTÍCULOS DIVULGACIÓN

Caporal, A., CHAPARRO MARTÍNEZ, AMNERIS y Lira, P. (01 julio 2021). **Conmemoran 66 años de reconocer en México el derecho de las mujeres a votar. Expansión política.** Recuperado de: <https://www.vertigopolitico.com/elecciones-2021/elecciones-2021/notas/conmemoran-66-anos-de-reconocer-en-mexico-el-derecho-de-las-mujeres-a-votar>

ARTÍCULOS ACADÉMICOS

BELAUSTEGUIGOITIA, MARISA. (13 agosto 2021). **Mujeres en espiral, acceso a la justicia y academia + activismo, conversación con Marisa Belausteguigoitia, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (10).** [Episodio de Podcast]. En El Placer es Mío. Spotify. https://open.spotify.com/episode/7jGDW24nWP60JAq5vMoBTT?si=FpH5XuPiSbW5z4dX9S8ZPg&dl_branch=1&nd=1

CICCIA, LUCÍA. [Instituto de Fisiología Celular, UNAM]. (17 agosto 2021). **Del macho cazador a las neurociencias y las habilidades visuoespaciales.** [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/channel/UCexVPLCSwS2poahjxuewZNg>

LAMAS, MARTA. [Igualdad de Género UNAM]. (11 agosto 2021). **Dolor y política: Sentir, pensar y hablar desde el feminismo»,** Conversación con Marta Lamas. [Transmisión en vivo]. Facebook. <https://www.facebook.com/igualdadUNAM/videos/568180894367939>

LÓPEZ, HELENA, MAURO, MARTÍN DE y Theumer, E. (19 agosto 2021). **La fotografía de Marina: necropolítica de género, trans-opacidad y archivos cuir.** [Transmisión en vivo]. Facebook. <https://www.facebook.com/CIEGUNAM/videos/595985021569502>

MORENO ESPARZA, HORTENSIA. (17 agosto 2021). **¿Qué lugar ocupamos las mujeres en el deporte? Con la Dra. Hortensia Moreno del CIEG.** [Episodio de Podcast]. En El Podcast de Eva. https://open.spotify.com/episode/0nGFel0p2UjYrXAPoIYi4A?si=mdwlrkawQMaGwUVcRQwP8g&dl_branch=1&nd=1

NUÑEZ, LUCÍA, Facio, A., y Valencia, S. [Suprema Corte de Justicia de la Nación]. (27 agosto 2021). **Cátedra de Derechos Humanos: Reflexiones contemporáneas sobre la persona y su sociedad: Sesión 2: Encuentros y desencuentros para pensar la violencia de género y el acceso a la justicia.** [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3zYGaIMglyw>

PIÑONES, PATRICIA, Reyes, Z. N., Hernández, A., Ruiz, M., y Hoyos, E. [Coordocencia CRIM-UNAM]. (30 junio 2021). **Seminario de Género 2021. Sesión 6 Activismo con perspectiva de género.** [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/9z0idZgR5eM>

VILLEGAS MERCADO, DANIELA y Espinosa, R. M. [CEPE, UNAM]. (11 agosto 2021). **Conversatorio. Deseo, sometimiento y marginación.** [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/AYxZ7b2A-Ak>

SERVICIOS DE INFORMACIÓN ESPECIALIZADA

¿QUÉ SON?

Servicios para apoyar las actividades académicas dentro de la Biblioteca, que están dedicados a satisfacer las demandas de información de las/os usuarias

¿CUÁLES SON LOS SERVICIOS?

Elaboración de bibliografías de cualquier tema concerniente a los Estudios de Género.

Búsqueda y recuperación de información electrónica e impresa.



¿QUIÉNES PUEDEN SOLICITARLO?

Cualquier usuaria o usuario que lo requiera

¿CÓMO LO SOLICITO?

Durante el periodo de contingencia sanitaria puede solicitarse por correo electrónico o Página Web de la Biblioteca.



CONTACTO

Correo electrónico:

biblioteca@cieg.unam.mx y

alba_jimenez@cieg.unam.mx

Página Web Biblioteca Rosario Castellanos:

<https://cieg.bibliotecas.unam.mx/index.php>

DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. María Isabel Belausteguigoitia Rius
Directora del CIEG

Dra. Amneris Chaparro Martínez
Secretaria Académica

Mtra. Claudia Itzel Figueroa Vite
Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz
Coordinadora de la Biblioteca

Realizó
Lic. Alba Jiménez Escobar
Jorge Antonio Sierra Nuñez

Diseñó
Eva Villaseñor Venegas